

neuróticos



artísticos

N/Art



La impresión de *Guía No Tan Rápida para tu Neurótico Artístico* fue resultado del apoyo de **La Minimprensa** a través de la convocatoria *Colectivizando y Publicando Saberes Disidentes* en el año 2024.

La Minimprensa es un proyecto de acompañamiento y capacitación en torno a la autopublicación encaminado a la compartición de saberes disidentes en temas de activismo, novela gráfica, salud afectiva y sexual, narrativas transfeministas y arte, y es uno de los programas de Pandeo. A sí mismo es resultado de la propuesta e investigación de Carolina Berrocal y de las experiencias y saberes de todxs aquellos que fueron parte de la Primera edición de *Neuróticos Artísticos* en el año de 2022.

Por otra parte, *Neuróticos Artísticos* es un proyecto que se activa constantemente a través de invitaciones a otros espacios y con el apoyo de agentes culturales, becas y asociaciones.

*Gracias a Lluvia y a Alan (MinImprensa),
Cuija y Jero por acompañarme de la manera
más linda en esta escritura.*

producido por
Carolina Berrocal
editado por
Silvia Castelán

MINIMPRESA



Pandeo

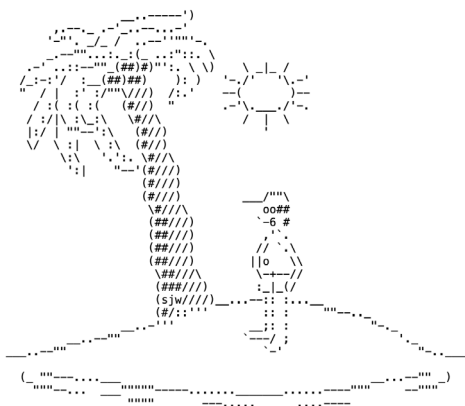
Guía No Tan Rápida para tu Neurótico Artístico

*Neuróticos Artísticos fue acuerpado por
estas bellas personas en un periodo de seis
meses con encuentros quincenales:*

Aimee Suárez * Ama-
do Cabrales * Carolina Berrocal
Arturo Olmos * Aliza de la Cruz * Bea
Millón * Carmen Casas * Cosa Rapozo *
Daniela de la Torre * Dhamar Romero * Elisa
Malo* José Barbosa * Itzel Beltrán * Jime-
na García * Leslie Cortés * Nahomi Bec-
erril * Paulina Figueroa * Pauli Alcalde *
Paulina Méndez * Santiago Muedano
* Sebastian Galaviz * Sergio
Valdivia* Sofía Cabrera *
Sordep Vázquez* Victor
Chico Paletas*
Yeretzí
Vázquez

Para contactar con Neuróticos
Artísticos puedes escribir a:

neuroticosartisticos@gmail.com



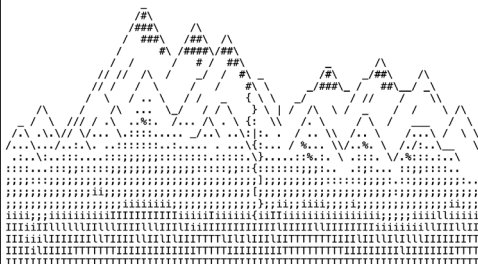
ÍNDICE

1. ¿Qué es Neuróticos Artísticos?	6
2. Contexto	11
3. 17 pasos para tu Neurótico Artístico	18
4. Manifiesto Anti-Precario	24
5. Tres Ejercicios Para Exorcizar PDFS	28
6. Mensaje de Despedida	33

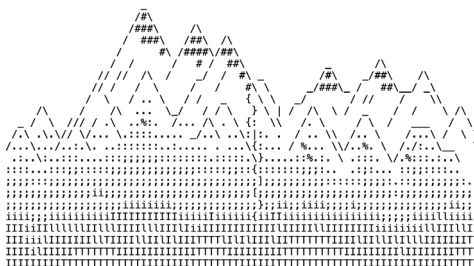


Anónimos). Sin embargo, el texto está redactado en lenguaje inclusivo, teniendo en cuenta la diversidad sexogenérica que compuso el grupo además de mi posicionamiento político.

-Neuróticos Artísticos se abrevia como “N/Art”.



1. ¿Qué es Neuróticos Artísticos?



☞ **¿Es posible crear un ambiente más amable entre lxs que trabajamos en el gremio cultural a través de la socialización de nuestras inseguridades y vulnerabilidades en el ámbito laboral?**

☞ **¿Cuestionar la manera en la que se está profesionalizando el artista hoy en día nos podría llevar a otras maneras de trabajar en el arte?**

☞ **¿Crear pautas entre nosotrxs podría homogeneizar un terreno para exigir a las instituciones y otros agentes un mejor trato respecto a las condiciones laborales?**

Neuróticos Artísticos es un proyecto dedicado a atender estas preguntas, realizando una reflexión crítica y colectiva hacia las distintas problemáticas de la profesionalización artística contemporánea.

Esto a través de la creación de ejercicios y talleres diseñados por y para artistas visuales, con el objetivo de abrir una dimensión más íntima y relajada, donde podamos expresar nuestras inseguridades y tener un acercamiento distinto¹ con nuestro trabajo.

1 Es distinto porque dentro de los talleres manipulamos y jugamos con el diseño de los documentos profesionalizantes, junto con situaciones performáticas en torno al discurso del artista. Haciendo uso de estos mismos elementos hacia otro más lúdico y catártico.

Así mismo N/Art funciona como un grupo de ayuda mutua destacando el anonimato y la manera en la que se escucha.

Desde una escucha activa, es cómo el testimonio del otrx es la base que nos permite tener un acercamiento simultáneo con uno mismo, lo cual es característico de la ayuda mutua.

De la misma manera, tomar la noción de neuróticx como “aquella persona que tiene reacciones emocionales desproporcionadas, es irritable y tiene dificultades para prosperar”, nos ayuda a ubicar algunos rasgos o momentos dentro de la profesionalización que tienden a afectarnos más de lo que esperábamos; creando en múltiples ocasiones, una relación poco sana con nuestrx artista y trabajadorx internx.

Uno de los principales problemas que se aborda en las sesiones, es la manera en que las fronteras entre trabajo e identidad están cada vez más diluidas y con límites difusos, a menudo provocando una serie de sensaciones adversas.

Si en N/Art nombramos lo que nos atraviesa en la identidad artística, no es para darle más protagonismo, si no para transitar juntxs las problemáticas para finalmente no tomarlo todo tan en serio y así quizás desinflamar el conflicto. Entender que el sufrimiento nos puede llevar al solipsismo, es parte de otorgarnos un agenciamiento más activo.

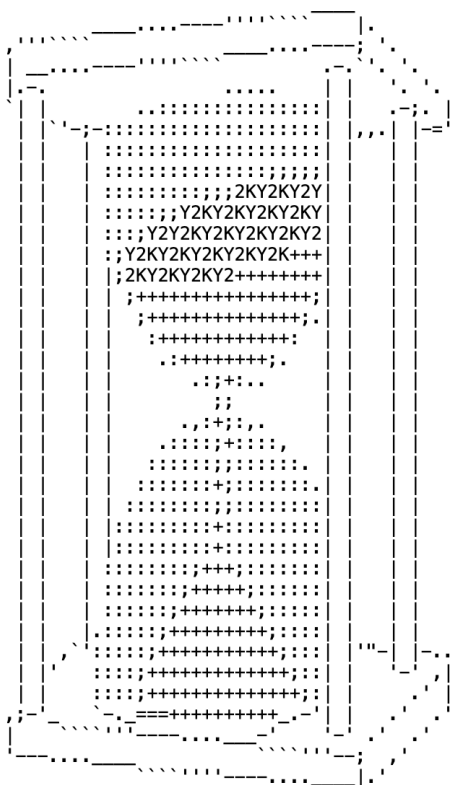
En los talleres de N/Art se utilizan elementos de la profesionalización artística, junto con herramientas performáticas, discursivas y ficcionales donde se crean ejercicios que modifican, juegan y desafían los parámetros que hacen al artista alguien profesional y al mismo tiempo generan un espacio donde desahogar sus frustraciones relacionadas a la práctica.

Cada sesión puede considerarse en sí un exorcismo. Hemos exorcizado la envidia, el portafolio, el desprecio por uno mismo, el ego, la pandemia, los PDFs, la competencia y la elocuencia; por lo que cada participante integra estas experiencias a su vida de manera distinta, entendiendo que cada artista se encuentra en un momento específico y diferente en relación con su labor.

La perspectiva de N/Art es generar conversaciones que parecerían pertenecer a un terreno más íntimo e incómodo relacionado a la competencia generada en el ámbito laboral. Temas como la autoestima, la envidia, la aspiración, la fama, el sentido de reconocimiento, el rechazo, el narcisismo y la paranoia social son algunos de ellos.

¿Cómo podríamos socializar estos elementos de manera que nuestra vulnerabilidad nos permitiese transparentar nuestros procesos y así quizá crear un terreno más amable con las condiciones laborales?

2. Contexto



En toda labor o profesión hay una relación emocional directa entre cómo nos proyectamos hacia el exterior, la opinión pública y la manera en que nuestros logros se materializan. Me interesa pensar de qué modo sucede esto en el campo de la producción artística, donde los elementos de su profesionalización (portafolio, statement, semblanza, dossier, crítica, enfoque, relevancia, manufactura, etc) conforman una imagen en la cual se mezclan el discurso artístico y la identidad personal en la que se borran los límites y barreras entre, el trabajo y las relaciones personales, el ocio y la intimidad, el descanso y el esfuerzo, la personalidad y la figura de autor (por nombrar algunos). Esto obliga al artista a tener una relación más estrecha entre cómo luce y se entiende su trabajo y la ética personal por la que rige su vida, eso a lo que Boris Groys llama autodiseño.¹

Hurgar terreno dentro del arte contemporáneo implica un ejercicio de constante autodiseño, así como la necesidad de adecuar múltiples tareas de difusión, gestión, comunicación, administración, escritura e investigación dentro de un ambiente particularmente competitivo que con regularidad detona un cúmulo de frustraciones e inseguridades.²

1 Boris Groys propone una transición del diseño a la ética. Hay un camino por el cual nuestra dimensión ética, es también nuestra dimensión estética, haciendo a cualquier uno capaz de auto diseñarse. Una especie de styling político. Lo que me interesa es pensarlo no sólo desde una perspectiva contemporánea si no entender cómo esta implicación diseño-ética toma una complejidad distinta cuando se trata ya no solo de tu persona, si no de tu persona “artista” donde hay una “doble” capa de la esencia.

Groys Boris *Volverse Público*, las transformaciones del arte en el ágora contemporánea 1 ed. Caja Negra, 2016, Buenos Aires

Es así como podríamos pensar que el statement artístico termina siendo una especie de llavero que cargamos dentro del bolsillo, no necesariamente porque se haya logrado esa clásica perspectiva del “arte como vida” sino un lugar en donde el trabajo llegó a los espacios más recónditos de nuestras vidas, como podría ser nuestra estabilidad emocional.

Existe una delgada línea entre lo que nos motiva y nos somete, entre esa “pasión creadora” y un trabajo precarizado.

Eso a lo que Remedios Zafra describe como dos tipos de entusiasmo, uno que viene de una “exaltación derivada de una pasión intelectual y creadora”³ y un entusiasmo travestido, “una apariencia alterada que alimenta la maquinaria y la velocidad productivas en el marco capitalista”.⁴

Es a partir de ese entusiasmo donde quizás el campo artístico se diferencia de otros trabajos precarizados que existen hoy en día, porque al tratar de monetizarlo, el terreno se vuelve difuso a raíz de algunos estigmas sociales.⁵

2 Aún continúo cuestionando si estas frustraciones relacionadas a la práctica son sintomáticas de una temprana carrera en el arte o si artistas de todo tipo de edades mantienen este tipo de inseguridades.

3 Zafra, Remedios, *El entusiasmo, Precariedad y trabajo creativo en la era digital*, Editorial Anagrama, Primera ed., 2017, España, Barcelona

4 Idem.

5 No sólomente la concepción del artista del siglo XX conforma este estigma, hoy en día continúa el juicio de aquello que viene junto con esa pasión creadora, de carácter ocioso, y que no tiene porqué ser remunerado. Algo que es considerado por muchos como

A diferencia de muchas ocupaciones, el arte sigue siendo algo que no está del todo claro como un trabajo específico.

Y es que la pregunta es necesaria ¿para qué sirve el arte hoy en día?

Es necesaria porque más allá de insertarnos en la lógica de productividad y utilitarismo, también atiende una de las preocupaciones que se buscan hoy en día en un artista o proyecto artístico, y es la relevancia que tiene fuera del arte y la retribución social que éste otorga.

Esta ética en el arte como función y crítica social tiene una razón de ser y es completamente necesaria, sin embargo también se ha tomado como estrategia para la inserción y legitimación profesional dentro de la producción artística. Desde este punto, considero que comienza a existir una paradoja en la profesión del artista, y la pregunta inicial nos hace llegar a otra:

¿Para qué hacer lo que hacemos?

Desde la segunda mitad del siglo XX se cierne la definición y la forma en la que se trabaja con las problemáticas sociales en el arte, creando así características e incluso géneros que se dedican por completo a esto.⁶ Si bien esta búsqueda existió antes, me interesa pensar cómo en el siglo XX comenzó a convertirse en una disciplina, consolidándose dentro del arte contemporáneo en conjunto con una ética y una forma de producir arte.

un “hobbie”, esa actividad entretenida cuando termines de acabar tu trabajo real. Donde pareciera que el “visibilizar, difundir o elogiar” va a compensar todo el tiempo y dinero invertido.

6 Como el arte socialmente comprometido, el arte útil o el arte relacional, por mencionar algunos.

La paradoja se encuentra en la manera en que esa ética y esos métodos de producción vienen a pautar ciertas líneas de profesionalización. Existe una especie de exigencia velada por ser críticos:

Una crítica institucional institucionalizada.⁷

El imperativo de la teoría social del arte como arte contemporáneo es algo que está institucionalizado desde hace tiempo, al grado de convertirse en diseño.⁸

De modo que surge una forma de posicionarse como artista, reflejado directamente en el diseño del perfil artístico. Ese diseño se localiza en todo el conglomerado de PDFs y sitios: portafolio, dossier, semblanza, catálogo, abstract, sitio web, instagram. Y sobre todo en el cómo: documentar, sustentar y producir una obra de arte sin olvidar mencionar la apariencia y la personalidad del artista. Considero que el

7 Suhail Malik en su escrito *Art education and the predicament of professionalised criticality* sugiere que más allá de entender la profesionalización del estudiante como otra forma de entender las necesidades del mercado, lo que apunta Malik es en cómo la atención se desvía pensando en que debido a esto, hay una carencia en los estudiantes de “una visión crítica” cuando en realidad ser “crítico” es uno de los requerimientos institucionales que constituye la profesionalización. Malik Suhail, Vandeputte Tom (editores) *Politics of Study*, Open Editions ed., Funen Art Academy, Dinamarca, 2015

8 Una perspectiva que ayuda a entender esta afirmación es lo que relata Heriberto Yépez en una conferencia sobre la “Exofilosofía”. En una parte de esta conferencia Yépez relata el anclaje en el posmodernismo y la teoría social del arte que ha tenido un protagonismo arrasante dentro del arte contemporáneo. Miércoles de SOMA, Heriberto Yépez, min 31:00’ <https://www.youtube.com/live/IqAAnkovg1s?si=B4B-FCTwVQsRMbbDJ>

diseño como ética ha creado limitaciones, autocensura y rigidez en las producciones de lxs artistas de hoy en día. Y en el marco de esas estructuras, están atravesadas nuestras aspiraciones, expectativas y metas que son parte del impulso de formar parte de los mundos del arte.

Fue al preguntarme de qué comunidades me siento parte y qué urgencias nos conforman, como entendí lo necesario que era indagar y hablar de estas tensiones.

El artista contemporáneo tiene una labor social que trabaja con diferentes problemáticas y es importante enunciar su labor como una más.

Encuentro cuestionamientos por atender que a la vez parten de mi propia experiencia, pero que se amplifican dentro de la práctica artística. Es decir, entiendo este proyecto como una pequeña labor social para la comunidad artística.





HACE UN LLAMADO



A TODXS

LXS ARTISTAS VISUALES

QUE SE HAYAN SENTIDO



AUTOEXPLOTADXS

insidiosos

impostores

QUE SE HAYAN SENTIDO

AMBIICIOSOS



desmotivadxs

FRACASADES

FRUSTRADXS

esquizofrénicos

DEPRIMIDXS

paranoicxs

envidiosos

COMPARADO

```

***
*****
*****
/\*   ###   ###   */\
|     @   /   @   |
\  \      ^      /  /
      \    ==    /
        \_____/
          | | |
        *$$$$$$$$$*

```

17 Pasos Para Tu Neurótico Artístico

```

#####
##                               ##
#   ~~       ~~   #
#   ( )       ( )   #
#       ^               )
|                   |
|   {===}   |
| \         / |
/   ----- \
/   ---   | % \   / % |   --- \
|           | % % % % |
|           | % /   \ % |

```

17 Pasos Para Tu Neurótico Artístico

En las reuniones de N/Art hicimos un proceso de escritura colectiva y creamos auto-recomendaciones para llevar una relación más sana con nuestro trabajo en el medio cultural y artístico. Te compartimos el resultado:

>\\\\|/<
|''''|
(0) (0)
+----000--()--000o-----=|

1. La validación externa no es el valor per se de tu trabajo

Recuerda que estamos en una época muy competitiva en donde la forma en la que funcionan las becas, fondos y premios es sistematizando y catalogando en disciplinas el trabajo creativo. A veces no hay cabida para aquello que no está dentro de esas categorías, pero no quiere decir que no sea valioso.

2. No te subestimes, el piso es más parejo para todxs cuando sabemos exigir lo que nos corresponde

Todxs tenemos esa voz autocrítica que nos guía en el hacer, está bien tenerla ya que nos impulsa a mejorar, pero no dejes que esa misma voz menosprecie tu trabajo. Esto hará que no solo le des lugar a tu esfuerzo, si no que creará exigencias en común que ayudarán a más personas en este mundo precario.

3. Sé consciente de que trabajamos en red

Independientemente de lo que producimos, es importante ser justo y empático con cada vínculo. Sé recíproco. Si estás exigiendo un pago digno haz lo mismo por el otro. No por ser amigos dejamos de otorgar valor a nuestro trabajo.

4. Aunque todo parezca cíclico, todo está en circulación

En realidad no estás en el mismo lugar, con el tiempo has desarrollado herramientas que sutilmente se han incorporado en tu vida.

5. Aprendamos a habitar la incertidumbre

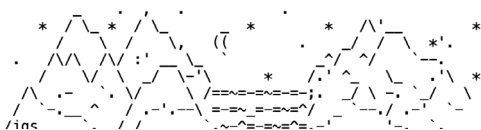
Hay más dudas que certezas, por lo que es vital dialogar con la indecisión, la incoherencia, lo ilógico, y lo incompleto.

No siempre lo más racional es lo correcto.

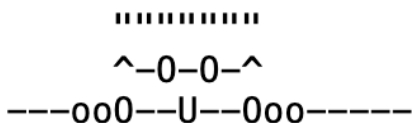
Deforma esa voz colonizadora y patriarcal que busca racionalizar cada aspecto.

6. No olvido que quienes crean tienen cuerpo¹

Recuerda que lo que sostiene esta producción exacerbada es en realidad un cuerpo que se agota, resiste, enferma y duele. Tener esto como perspectiva ayuda a priorizar, escuchar tu cuerpo y el de al lado antes de alienarte y exigir un ritmo más perteneciente al de una máquina.



1 Frase tomada del libro: Zafra, Remedios, *El entusiasmo, Precariedad y trabajo creativo en la era digital*, Editorial Anagrama, Primera ed., 2017, España, Barcelona



7. Que el trauma no te guíe como persona

Cada herida implica un largo proceso, qué mejor si el arte te ayuda a sanar. Sin embargo, no dejes que esta narrativa sea lo único que te defina como persona, hay que aprender a salir del papel de víctima para que no se convierta en algo solipsista.

8. Cuestiona y reconoce la envidia que generas hacia el otro

¿Estás diluyendo el reconocimiento del otro por alguna razón que genera sospechas? Ten cuidado, a veces somos aquello que repudiamos. Si este medio se siente competitivo, la envidia es un factor central de ello.

9. Que tu súper yo sea un impulso y no un arrastre

Hay un tiempo continuamente aplazado entre lo que sabes que puedes generar en tu mayor resplandor y lo que está en tus posibilidades en este momento. No hay prisa para compartir tus mejores ideas, sin embargo, aprende a darles un tiempo sano, ya que muchas veces tienden a caducar y a hacerte volver al ciclo del sabotaje interno.

10. El gusto por hacer no compensa la autoexplotación

La figura del explotador siempre se aprovechará de alguien entusiasta, por lo que es importante aprender a decir “no” cuando sobrepasas tu capacidad, ningún proyecto es “el” proyecto.

11. Mide tus fuerzas o pasa la estafeta

Sé consciente de tus capacidades y reconoce cuando puedes compartir las oportunidades de trabajo con alguien que es adecuado para ello.

12. Reflexiona el origen de tu autocensura

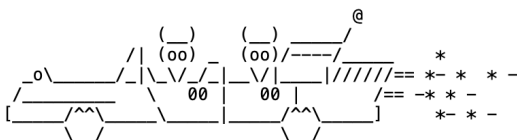
¿Cuántas veces has desechado un proyecto o una idea que te emocionaba mucho al principio? Es necesario encontrar el equilibrio con la figura crítica que llevamos dentro, no permitas que esa voz te paralice. Darle cabida a lo que no encaja es parte de aceptarnos como seres diversos.

13. Reconoce la elasticidad de tu trabajo, adaptação a discreción

No es necesario forzarla y manipular tu discurso según los requisitos de la convocatoria. Reconoce hasta dónde se puede estirar tu idea, quizás en otro momento haya un apoyo más adecuado. Hay personas detrás de las convocatorias trabajando por igual, quizás podrías ahorrarles la lectura.

14. No somos omnipresentes, sé multifacético sin romperte en mil pedazos

Sería genial participar en todos los proyectos y colaboraciones que deseamos, pero tú y tus proyectos tienen sus propios límites. Cuestiona el origen de tus exigencias y expectativas, ¿El ritmo que te estás imponiendo de dónde viene? ¿Te estás auto explotando? Existe la



15. Intercambia saberes con tus amigxs desde la interseccionalidad

Valora la diversidad de conocimientos que tienes alrededor. Compartir saberes es una de las acciones más generosas que podemos hacer por el otrx y por nuestra comunidad.

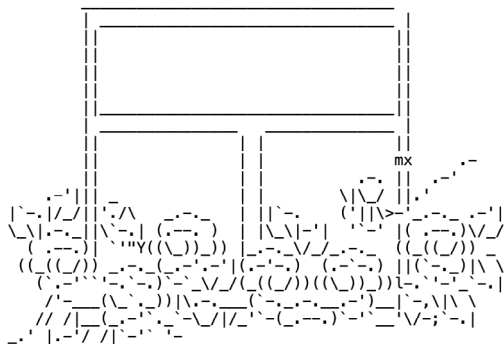
16. Siempre habrá alguien a quien no le guste lo que haces

No hay un mundo del arte, hay varios. Cuestiona a quién tratas de complacer, para qué y para quién haces lo que haces. Si llegas a escuchar algún comentario o crítica hacia tu trabajo, no los utilices para denigrarte, aplica tu propio criterio para discernir y tomar lo que te funciona.

Recuerda que más allá de lo que haces tienes a tu propia manada, aprende a querer a lo que te quiere.

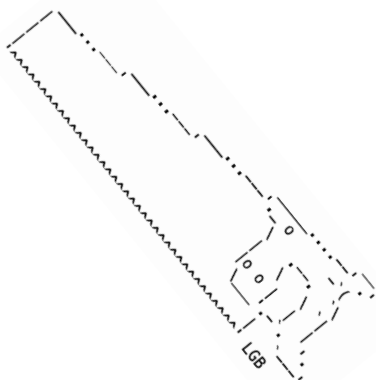
17. Recuerda porqué haces lo que haces

Hay momentos donde perdemos el sentido de nuestra existencia y parece que todo está perdido. Recuerda que el camino que ya recorriste vino desde un lugar en tí que se mezcla con tus memorias, afectos y personas a las que amas, no es azarosa tu determinación, recuerda de dónde vinieron tus ganas por hacer.



Manifiesto Anti-Precario

por Bea Millón



*Este manifiesto es un antecedente a los 17 pasos, donde tomamos como referencia este impulso y manifiesto, para ahondar en ello en la sesión impartida por Bea Millón en N/Art

Manifiesto Anti-Precario

Este manifiesto fue una reflexión que escribí en google notas después de la semana del arte, en los que me balancee entre la congruencia, pagar la renta, una triste hiper promoción de una misma, sentir cómo me quitaron el filo y una tremenda incapacidad para imaginar otra forma de ser o crear, yo que sé.

- 1. No expondré en instituciones públicas sin remuneración.
Tampoco participaré allá donde no se reconozca la investigación como trabajo.**

Mi “visibilidad” no paga mi renta.

- 2. No participaré de una convocatoria/residencia de pago.**

Deseo romper el círculo donde los artistas con varo son los únicos que pueden permitirse crear pasados los 20.

- 3. No voy a concurrir espacios que cancelen o censuren piezas.**

Porque creo en los procesos restaurativos, porque me niego a la censura que vela el despojo, el elitismo y el racismo que sostiene el arte contemporáneo. Porque las heridas solo sanan si murmuran a nuestras incomodidades.

- 4. Colaboraré solo con personas que tengan ternura, palabra y humildad.**

No seguiré dejando mi energía con quienes no se comprometen con lo que dicen.

**5. Trataré de cuestionar mi
blanquitud y la de mis compañerxs,
ante las violencias que ejercemos.**

No nos hagamos pendejxs.

**6. Procuraré que la sociabilidad no
eclipse trazar vínculos con lo
no-humano.**

Que los museos, los eventos no me alejen del
sin sentir con los astros, el agua, la vibración.

**7. Apostaré siempre por espacios
autogestionados, antipatriarcales,
anticoloniales y por la defensa de
los bienes comunes.**

Sean cuales sean las condiciones, siempre será
un horizonte interno.

**8. Cuidaré a mi comunidad artística,
marica y activista como la familia
elegida que son.**

Con todas las incongruencias y responsabili-
dades que implica sostenernos en la ausencia
de un futuro que ya comenzó.

**9. No dejaré que mi vida gire
únicamente alrededor de entornos
culturales urbanos.**

Extraño la mar, las asambleas en Acacoyagua,
hacer con las manos, reír con juegos de mesa y
el caminar atenta.

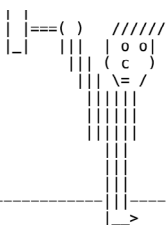
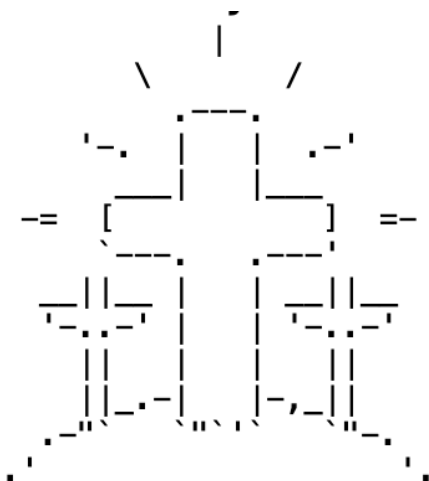
**10. Prestaré más atención a la
ruptura de relaciones como un
factor que atraviesa todas
nuestras prácticas y circuitos.**

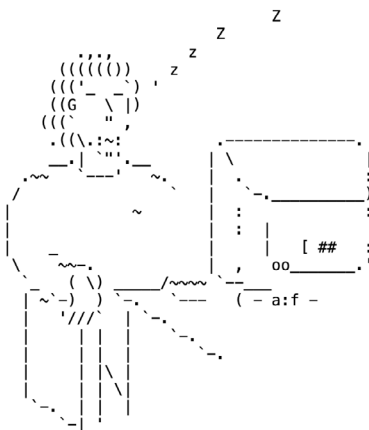
Se acabó el amor, se acabó el proyecto. Muere lo común por la forma pareja, el chisme y el ego.

**Y dicho esto,
la congruencia se
convirtió en un
privilegio en estos
tiempos.
Un manifiesto,
una suerte de
10 mandamientos
que ojalá
guiaran mi profesión.*



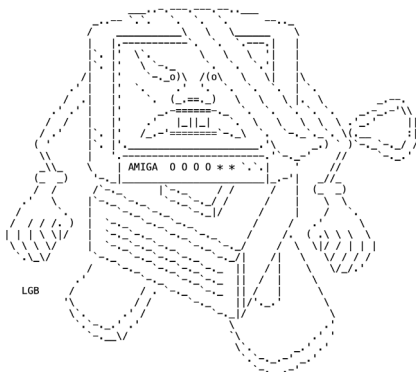
Tres Ejercicios Para Exorcizar PDFs





Estos ejercicios están hechos para cualquier grupo de artistas que estén mareados de pedefizar la vida; dígase portafolio, CV, statement, dossier, catálogo, etc, y deseen exorcizar y manipular estos documentos.

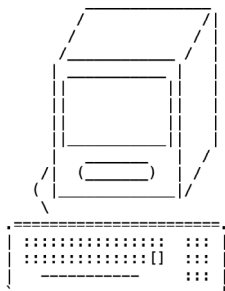
Así mismo sirven para explorar otros aspectos de la producción artística y jugar con el súper ego artístico, agregándole un poco de improvisación y performatividad al discurso de una obra de arte.



Ejercicio 1: Los (no) realizados

1. Piensa en un proyecto u obra de arte que no hayas podido realizar.
2. Diseña a modo de diapositiva de portafolio artístico la documentación ficticia de ese proyecto.
3. ¿Cómo se hubiera visto el resultado final?
¿Qué tipo de documentación habrías hecho?
4. Presenta ante los escuchas el proyecto como si hubiera existido.
5. El grupo te hará preguntas sobre el proceso, contexto, y condiciones en las que hiciste el proyecto.
6. Cierra la ficción con un gesto o sonido, y ahora relata la verdadera razón por la que no pudiste hacer el proyecto.

Lo que se intentará a través de este ejercicio, es observar las condiciones que permiten que un proyecto suceda. Así como explorar las limitaciones que usualmente atraviesa el proceso creativo del artista; y finalmente, tener una opinión externa que ayude a resolver la pieza o en todo caso, confirmar la razón por la que no debió de hacerse.



Ejercicio 2: Esa obra no es mía¹

1. Elijan al moderador que hará la ruleta de portafolios.
2. Cada integrante traerá 5 imágenes de su obra artística sin ficha técnica, únicamente imágenes.
3. Una vez guardadas las imágenes por carpeta y sin nombre, el moderador hará una selección aleatoria y agrupará las carpetas por pares.
4. Cada quien presentará dichas imágenes como si fueran parte de su portafolio, improvisando el título, la fecha, el proceso y la razón o intención de la pieza.
5. Lxs escuchas pueden preguntar lo que se les ocurra.
6. El ejercicio se repetirá hasta que todxs hayan presentado.

Este ejercicio le otorga al artista una manera distinta de leer su obra e incluso de llegar a desconocerla al ser interpretada de manera automática e improvisada por otra persona. Por otra parte, evidencia los aspectos más comunes del discurso artístico y ejerce una crítica hacia la obra presentada. A veces desde el humor, otras veces desde el cliché. Así como en el primer ejercicio, se ensaya la dimensión performática de la identidad artística al tener a un público que te observa.

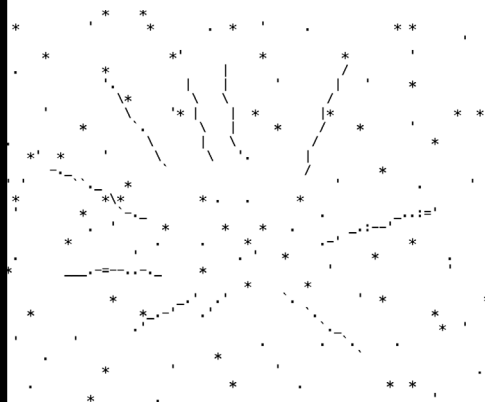
¹ Desarrollé este ejercicio a partir de otro que Gabriel Orozco hizo llamado *Mirror Crit*
https://youtu.be/aOKcC-9ITT4?si=w2kFHm367qVGa_JC

Ejercicio 3: CV Post Mórtem

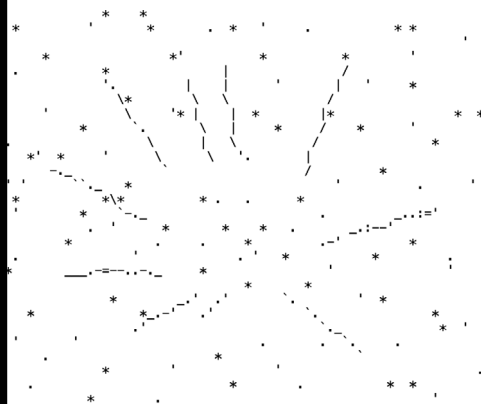
1. Trae tu Currículum Vitae impreso (si no tienes uno, hazlo)
2. Estúdialo y piénsalo como si fuera un mapa de las decisiones que has tomado a lo largo de tu vida
3. Re-escribelo pensando en que quien te dé trabajo, lo hará sólo si eres completamente honesto con cada experiencia que has tenido. Escribe un *statement* incluyendo tus problemas emocionales y los obstáculos por los que has pasado con cada trabajo que has tenido.
4. Escribe un segundo CV ahora pensando que ya estás muerto y en todo el trabajo que llegaste a tener en vida. Escribe los trabajos que piensas que tendrás en el futuro, pero también los que deseas tener y el camino que decidiste tomar.
5. Escoge aspectos de ambos CVs que alguien más leerá en tu funeral, decide con qué te quedas del presente y qué quieres del futuro y colócalos en un tercer CV.
6. El grupo asiste al funeral de cada uno, escuchando sus batallas y logros.

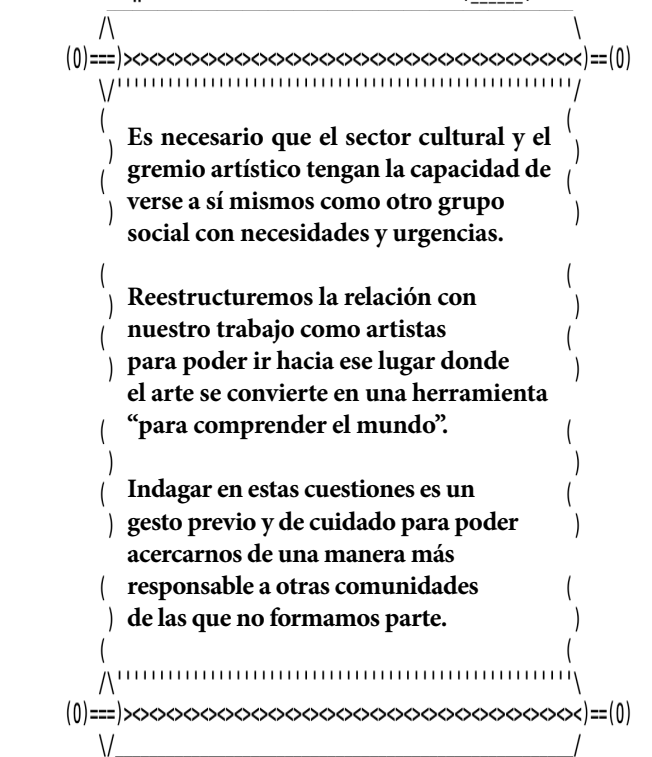
Este ejercicio pone en perspectiva la manera en la que se ha acomodado tu vida: logros, fracasos y caminos, haciendo a cada uno pensar de manera retrospectiva.

Dentro de esta forma de pensar la vida, aceptamos que existen expectativas y ambiciones aún por conseguir, intentando comprender de manera empática nuestro alcance y aceptando los verdaderos logros del presente.



Mensaje de Despedida







COLECTIVIZANDO Y PUBLICANDO SABERES DISIDENTES

Esta publicación se imprimió y encuadernó en
2024 en la Ciudad de México durante el programa
Colectivizando y publicando saberes disidentes
de la Minimprensa de Pandeo.

MINIMPRESA

@la.minimprensa

Pandeo

www.pandeo.mx

@pandeito

*Todas las imágenes en código ASCII pertenecen al
Archivo de Arte ASCII y no son de mi autoría

<https://www.asciart.eu/>





Para contactar con Neuróticos
Artísticos puedes escribir a:

neuroticosartisticos@gmail.com

